



COMUNICATO STAMPA

Torino? Il luogo ideale per il festival Europa Cantat 2012 Delegati da tutta Europa visitano la città in vista del grande evento

Continua nel segno della musica (e non poteva essere altrimenti) il “cammino di avvicinamento” verso la diciottesima edizione del **festival Europa Cantat**, il più importante evento corale europeo che si svolgerà a **Torino dal 27 luglio al 5 agosto 2012**. Si tratta di un appuntamento unico, per la prima volta ospitato in Italia, che porterà nel capoluogo piemontese centinaia di formazioni corali da tutto il mondo, offrendo ai cittadini un ricchissimo programma, con oltre 100 concerti ed eventi di ogni genere. In preparazione del festival, dall'11 al 13 novembre, Torino ha ospitato l'**Assemblea Generale di European Choral Association – Europa Cantat**, federazione che coordina e promuove questa e molte altre manifestazioni corali.

Circa 130 rappresentanti, provenienti da tutta Europa, si sono dati appuntamento al Circolo dei Lettori, dove, attraverso laboratori e workshop tematici, hanno affrontato importanti aspetti legati alla coralità e al futuro del mondo musicale europeo. Hanno partecipato anche numerosi rappresentanti di Feniarco (Federazione Nazionale Italiana Associazioni Regionali Corali), una realtà che attualmente raccoglie attorno a sé oltre 2.500 cori e 150.000 persone tra cantori e collaboratori. La Federazione sta svolgendo un ruolo di primo piano nell'organizzazione del festival, che sarà una prestigiosa vetrina internazionale per la coralità italiana.

Il canto come strumento di confronto e dialogo fra le generazioni: ecco il tema portante degli incontri dell'intensa due giorni. Ci sono stati preziosi momenti di scambio e di confronto personale, durante i quali è emersa la necessità di una collaborazione sempre più stretta tra le varie istituzioni europee per promuovere il valore sociale ed educativo del canto corale. E naturalmente non sono mancati gli spunti pratici. Lavorando con direttori di coro di fama internazionale e specialisti della voce, i partecipanti hanno potuto condividere tecniche didattiche, approcci stilistici e scelte di repertorio.

Il week-end è stato anche occasione per scoprire la città di Torino, di cui i delegati hanno apprezzato le bellezze architettoniche e l'atmosfera accogliente. "Pur essendo una città grande, Torino ha un centro compatto e pieno di vita, con splendidi edifici, grandi piazze e numerosi spazi per la musica – ha commentato Sonja Greiner, segretaria generale della federazione corale che rappresenta ormai tutta Europa – È un luogo ideale per il festival". Un giudizio condiviso anche da Sante Fornasier, Presidente di European Choral Association - Europa Cantat e di Feniarco: "Sono sicuro – ha dichiarato – che riusciremo a dare seguito al fruttuoso rapporto di collaborazione che si



è instaurato con le amministrazioni locali, presupposto indispensabile per la riuscita di ogni grande evento".

Nei giorni dell'Assemblea si sono svolti due **concerti**, organizzati per i delegati ma rivolti anche ai torinesi. Il pubblico ha risposto con entusiasmo. Venerdì 11 novembre, le meravigliose architetture barocche della Real Chiesa di San Lorenzo hanno fatto da cornice a un evento di grande impatto emotivo: protagonisti il coro a voci pari maschili *La Rupe* di Quincinetto (To) sotto la guida di Domenico Monetta, che ha emozionato con un repertorio misto di brani sacri e suggestioni popolari, e *I Piccoli Musicisti* di Casazza (Bg) diretti da Mario Mora, uno tra i migliori cori di voci bianche nel panorama italiano. Sabato 12, al Piccolo Regio, è andato in scena un concerto dal sapore molto particolare: nella prima parte della serata il quintetto *La Compagnia del Madrigale*, diretto da Giuseppe Maletto, ha guidato il pubblico in un viaggio attraverso la grande tradizione madrigalistica italiana, da Palestrina a Monteverdi. Poi un repentino salto nel tempo, con il *Coro Accademia Feniarco*, guidato da Alessandro Cadario, che ha eseguito una selezione di canzoni pop italiane e straniere dagli anni '40 ai giorni nostri, presentante in brillanti arrangiamenti per formazione a cappella. Secondo la tradizione di Europa Cantat, anche il pubblico è stato coinvolto nelle esibizioni. Da sempre gli open singing, cioè i momenti in cui cadono le barriere fra chi canta e chi ascolta in nome di un unico grande coro, sono un elemento centrale del festival. Così coristi esperti e cantori improvvisati si sono cimentati nell'esecuzione di un canone inglese e di un brano inedito, "Gagliarda", omaggio al rinascimento italiano appositamente composto da Lorenzo Donati.

Il cammino musicale verso il festival prosegue nel **periodo natalizio** con **20 concerti a tema** in centro, inseriti dalla **Città di Torino** nel programma per le festività.

Informazioni www.ectorino2012.it – www.feniarco.it

Ufficio Stampa:

Michela Francescutto e Lorenzo Montanaro: contatti info@ectorino2012.it



PRESS RELEASE

Torino? The perfect place for the festival Europa Cantat 2012 Delegates from all over Europe visit the city in sight of the big event

The “approaching road” towards the 18th edition of the **festival Europa Cantat**, the most important choral event that will take place in **Torino from 27th July to 5th August 2012**, is filled with music (and could not be otherwise).

This unique event that will be hosted in Italy for the first time, will bring to Torino hundreds of choral formations from all over the world, offering the people in the city a rich programme with other 100 concerts and events of all kind. In preparation to the festival, from 11th to 13th November, Turin welcomed the **General Assembly of European Choral Association – Europa Cantat**, the federation that coordinates and promotes this and many other choral events.

About 130 representatives coming from all over Europe, gathered at the Circolo dei Lettori (the Readers’ Club) where through thematic workshops, dealt with some important aspects linked to chorality and the future of the music world in Europe. Also many representatives of Feniarco (Federazione Nazionale Italiana Associazioni Regionali Corali) were there. Feniarco is the National Federation that gathers about 2,500 choirs and 150,000 people between chorists and collaborators. The Federation is carrying out a fundamental role in the organization of the festival, which will be a prestigious international display for Italian chorality.

Singing as a tool for confrontation and dialogue across generations: this is the main theme of the meetings of the intense two days of the General Assembly. There have been moments of exchange and personal confrontation, during which the need of a closer collaboration between the European institutions for the promotion of the social and educational value of choral singing appeared to be important. Obviously, there were also practical cues. Working with renowned international choir conductors and voice specialists, participants could share teaching techniques, stylistic approaches and repertoire choices.

The week-end was also an opportunity to discover the city of Torino and the delegates appreciated the architectonic beauties and the welcoming atmosphere. “ Regardless being a big city, Torino has a compact and lively city centre, with marvelous buildings, big squares and several venues for music- said Sonja Greiner, general secretary of the choral federation which by now represents all Europe- It is the perfect place for the festival!”.

It is an opinion shared as well by Sante Fornasier, president of the European Choral Association - Europa Cantat and Feniarco: "I am sure that we will be able to give continuity to the productive



collaboration established with local administrations, which is the a fundamental condition for the realization of any big event”.

During the days of the Assembly there were 2 **concerts** organized for the delegates but open to the people in Torino.

On Friday 11th November the marvelous Baroque architecture of Real Chiesa di San Lorenzo was the setting of an event of a deep emotional impact: the protagonists were the male choir *La Rupe* di Quincinetto (To) conducted by Domenico Monetta, who was able to touch the audience with a mixed repertoire of sacred and popular music, and *I Piccoli Musicisti* di Casazza (Bg) conducted by Mario Mora, one of the best children choir in Italy.

On Saturday 12th, at Piccolo Regio, there was a special concert: on the first part of the night the quintet *La Compagnia del Madrigale*, conducted by Giuseppe Maletto, led the audience through the greatest Italian madrigal tradition, from Palestrina to Monteverdi. Then a sudden leap in time with *Coro Accademia Feniarco*, conducted by Alessandro Cadario, who performed a selection of Italian and international pop songs from the 40s up to our days, presented with brilliant arrangements for a cappella formations.

According to the tradition of Europa Cantat, also the audience was involved in the performances. Open singing have always been a fundamental part of the festival as the barriers between who sings and who listens fall. In this way expert chorists and improvised singers try to perform an English canon and of an unpublished piece, “ Gagliarda”, an homage to the Italian Renaissance expressly written by Lorenzo Donati.

The walk towards the festival continues during the **Christmas holidays** with 20 **thematic concerts** in the city centre, together with the programme for the holidays of the city of Torino.

Info www.ectorino2012.it – www.feniarco.it

Press Agency:

Michela Francescutto and Lorenzo Montanaro: contatti info@ectorino2012.it